

Gaston Litaize : Sonate à deux

Corrections par Eric Lebrun

Abréviations : I. = partie d'orgue du dessus ; II = partie d'orgue du dessous

MG = main gauche ; MD = main droite ; PED = pédalier ; S = soprano, etc.

On note les repères ainsi : Numéro de mesure – Temps – Partie – Main – Voix

Ex : 4.2.II.MD.A. veut dire : 4^{ème} mesure 2^{ème} temps, partie d'orgue du dessous, main droite, alto

1^{er} mouvement. Choral.

13.1.II.MD.S. fa# ronde (le mi qui suit en blanche est conservé et se joue pendant que le fa# tient)

19.3.I.MD. demi-soupir (pas d'accord)

38.II.MD. jouer ré-la noire puis mi-si croche (les trois croches résultent d'une consigne orale de Gaston Litaize mal comprise à l'époque)

61.1.I.MD.S. sol#

92.4.I.MG. la#

137.1.I.MD. fa#

231.3.I.MD.S. mi bécarré

103.1.II.MD.S. do# ronde (le si qui suit en blanche est conservé et se joue pendant que le do# tient)

2^{ème} mouvement. Interlude.

25.3.I.MD. ré bécarré

40.4.I.MG.S. remplacer le sol# par un fa#

54.1.II.MG.T. le sol est toujours #

59.3.I.MG. lire do mib fa# la bécarré (corriger les deux dernières doubles-croches)

86. 3.I.MD. probablement do# sib sol mi

3^{ème} mouvement. Final.

61.3.II.PED. la bécarré

90.1.I.MD.S. remplacer ré par si

135.1.I.MG.A. remplacer lab par sib

154.2.I.MD.A. la bécarré (et do bécarré)